岩手県指定有形文化財(彫刻)

だ にょらいりゅうぞう

一関市藤沢町保呂羽字宇和田 所有•管理者 宗教法人時宗長徳寺

鎌倉時代(13世紀)

1躯

指定年月日 平成 29年(2017)11月14日



写真提供:東北歷史博物館

本像は、宗教法人時宗長徳寺が所有する本尊で、本堂須彌壇に 安置されています。

業よしんこう 学身光(光背)を負い蓮華座上に立ち、像高は84.4cm、髪際高 で78.1cmです。割矧ぎ造り、玉眼、漆箔、一部彩色仕上げで、材 質はヒノキ材またはヒバ材と考えられます。その着衣形式や頭部の造 形、表情などにおいて、「安阿弥(快慶)様阿弥陀如来像」と「運慶様 阿弥陀如来像」の両様の特徴を兼ね備えています。

鎌倉時代(13世紀)に信仰が隆盛を極め、慶派などによって近畿地 方や関東地方を中心に、優品も数多く制作された阿弥陀如来像のう ち、正統的な作風を受け継ぐ、岩手県を代表する作例です。

美術史において鎌倉時代の仏像の典型として、さらに、岩手県内 に所在するいわゆる「鎌倉新仏教」ゆかりの木彫像の古例として、い ずれも高く評価されています。

平成 30 年 12月 14日



A designated tangible cultural property of Iwate Prefecture (sculpture).

Standing Wooden Statue of Amitabha

Location: Uwata, Horowa, Fujisawa, Ichinoseki

Owner/curator: The Religious Organization of Jishu Sect

Buddhists at Chotoku-ii Temple Era: Kamakura (13th century)

No. of statues: 1

This wooden sculpture stands at a height of 84.4cm and was made using the warihagi-zukuri method (carved from a single piece of wood which was then split, hollowed and reassembled), it has inserted crystal eyes and lacquer and gold leaf, part of the carving is finished with coloring. The wood is thought to be hinoki (Japanese cypress) or hiba (a small ornamental false cypress).

The style of clothes, shape of the head and the facial expression of this sculpture combines features of both Kaikei-style (Annami) Amitabha statues and Unkei-style Amitabha statues.

This sculpture is an example of a work representative of Iwate produced in the orthodox styles of studios like the Kei's studio of Buddhist Sculpture who produced many fine Amitabha statues in the Kinki and Kanto regions during the Kamakura era (13th century) when the Buddhist faith flourished.

This sculpture is highly valued by all in terms of cultural history, art history, as a perfect example of Buddhist statue in the Kamakura era, and furthermore, as a traditional wooden sculpture of the new schools of Japanese Buddhism during the Kamakura era located within Iwate Prefecture.